

MISS MODEL REGLAS



WABBA

MÉXICO

Efectivas a partir de enero de 2017.
Este reglamento fue revisado y aprobado por
el **COMITÉ DIRECTIVO Y LA COORDINACIÓN DE
JUECES WABBA MÉXICO**



MISS MODEL (Belleza)

Esta categoría está dirigida a todas las mujeres, las atletas o modelos, que muestren la belleza y la elegancia en su físico. Los factores fundamentales en el juzgamiento de las atletas de esta categoría son la belleza, elegancia estructural y la gracia física.

DIVISIONES

Novata Miss Model:

- a. **Baja:** Hasta 1.63 m
- b. **Alta:** Más de 1.63 m

Junior Miss Model:

- **Todas las atletas nacidas en 1993 y después (a partir de 2017)**
 - a. **Baja:** Hasta 1.63 m
 - b. **Alta:** Más de 1.63 m

Miss Model:

- a. **X-Baja:** Hasta 1.58 m
- b. **Baja:** Hasta 1.63 m
- c. **Media:** Hasta 1.68 m
- d. **Alta:** Más de 1.68 m

Master Miss Model:

- **Más de 35 años al día de la competición**
 - a. **Baja:** Hasta 1.63 m
 - b. **Alta:** Más de 1.63 m

RONDAS

La competencia **Miss Model** consistirá en las siguientes tres rondas:

1. **Ronda de Eliminación** Prejuzgado - (Cuartos de Vuelta), sólo cuando hay más de 10 atletas.
2. **Ronda de prejuzgado** - (Cuartos de Vuelta), sólo cuando hay más de 6 atletas.
3. **Ronda Final** - (T-walking, Cuartos de Vuelta), sólo las 6 semifinalistas.

Nota: Excepto los implantes mamarios, los implantes o las inyecciones de cualquier líquido que causen un cambio de la forma natural de los músculos de cualquier parte del cuerpo están estrictamente prohibidas y pueden resultar en la descalificación de la atleta.

**El atuendo de
posar para
MISS MODEL**



Bikini de dos piezas de cualquier color y forma.

Los tacones altos son obligatorios. Se recomienda el grueso de la suela de un máximo de 1 cm y la altura de la aguja de un máximo de 12 cm.

Accesorios.- no hay limitaciones, siempre que no obstaculicen la evaluación del atleta por los jueces.

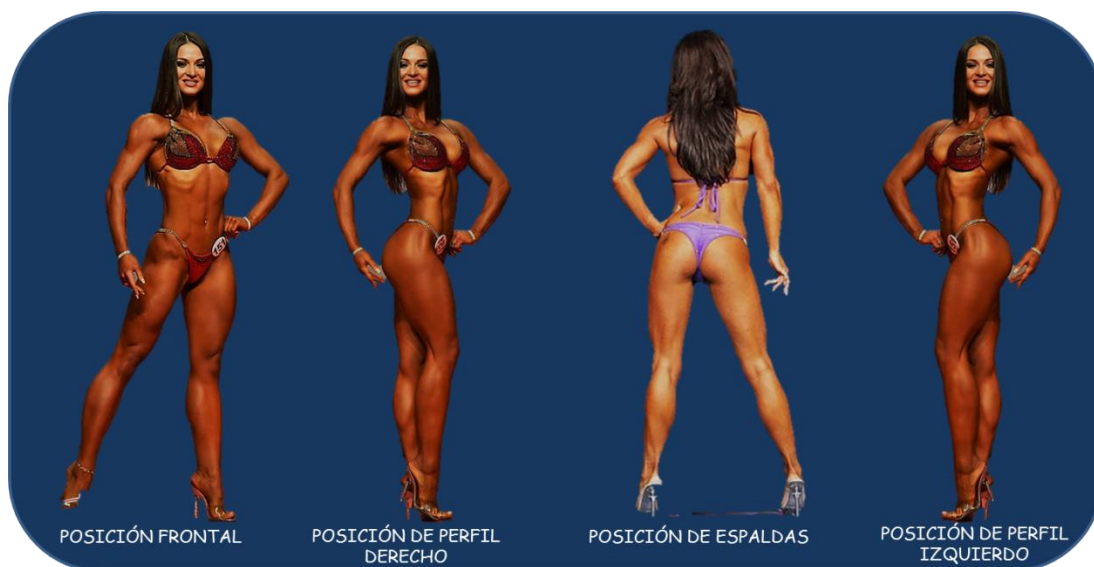
No se permite el uso de los bronceados que puedan ser borrados.

**Criterios
Miss Model**

- **ESTÉTICA** 50% de la puntuación total. Este aspecto considera la belleza general del cuerpo, la cara y el cuidado en los detalles del arreglo personal (piel, cabello).
- **FÍSICO** 30% de la puntuación total. La elegancia y simetría estructural, la falta de defectos estructurales. Las proporciones entre el cuerpo superior e inferior.
- **MUSCULATURA**.- Esto es menos importante que la estructura física general. Las atletas deben mostrar bajo % de grasa corporal, pero no se permite una definición excesiva.
- **EQUILIBRIO** 20% de la puntuación total. Elegancia durante el paseo en "T" y una actitud muy femenina, sin posar.

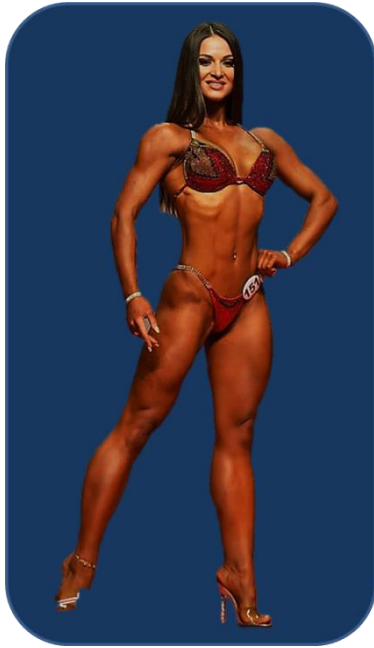
CUARTOS DE VUELTA:

- Cuarto de giro a la izquierda (lado derecho para los jueces)
- Cuarto de giro a la izquierda (de espalda a los jueces)
- Cuarto de giro a la izquierda (lado izquierdo para los jueces)
- Cuarto de giro a la izquierda (de frente a los jueces)





DESCRIPCIÓN DE LOS CUARTOS DE VUELTA



POSICIÓN FRONTAL

Las atletas deberán permanecer en posición derecha, la cabeza y los ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, con una mano apoyada en la cadera y una pierna ligeramente desplazada hacia un lado. La segunda mano colgando hacia abajo a lo largo del cuerpo, ligeramente despegada del costado, con la palma abierta y los dedos estirados, estéticamente configurados. Sin doblar las rodillas, estómago dentro, pecho fuera, hombros hacia atrás.

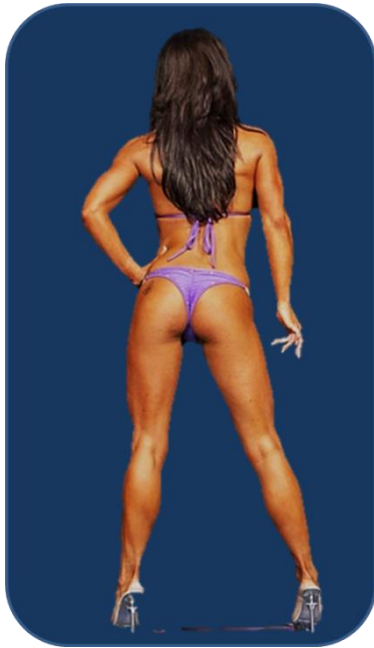


POSICIÓN PERFIL DERECHO

La atleta se mantendrá con su lado derecho a los jueces, con la parte superior del cuerpo ligeramente girado hacia los jueces y la cara mirando a los jueces. La mano izquierda apoyada en la cadera izquierda, el brazo derecho manteniéndolo presionado un poco hacia atrás desde la línea central del cuerpo, con la palma abierta y los dedos estirados, estéticamente configurados. Cadera derecha ligeramente elevada, la pierna derecha (la más cercana a los jueces) ligeramente doblada en la rodilla, el pie derecho se adelanta un par de centímetros, que descansa sobre los dedos de los pies.

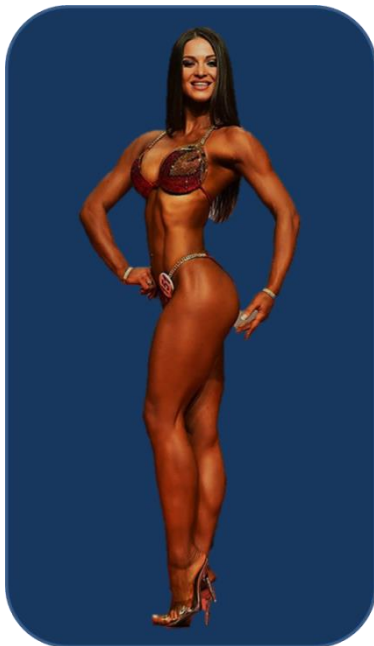


DESCRIPCIÓN DE LOS CUARTOS DE VUELTA



POSICIÓN DE ESPALDAS

La atleta se mantendrá de espalda a los jueces. Se parará en posición recta, sin inclinar la parte superior del cuerpo hacia adelante. Con una mano apoyada en la cadera y una pierna ligeramente desplazada hacia un lado. La segunda mano colgando hacia abajo a lo largo del cuerpo, ligeramente fuera del costado, con la palma abierta y los dedos estirados, estéticamente configurados. Sin doblar las rodillas, estómago dentro, pecho fuera, hombros hacia atrás. La curvatura de la espalda baja natural o con una ligera lordosis, superior de la espalda recta, la cabeza erguida. Las atletas deben permanecer frente a la parte posterior del escenario en todo momento durante la comparación.



POSICIÓN PERFIL IZQUIERDO

La atleta se parará lado izquierdo para los jueces, con la parte superior del cuerpo ligeramente girado hacia los jueces y la cara mirando a los jueces. La mano derecha apoyada en la cadera derecha, brazo izquierdo y manteniéndolo presionado un poco hacia atrás desde la línea central del cuerpo, con la palma abierta y los dedos estirados, estéticamente configurados. Cadera izquierda ligeramente elevada, la pierna izquierda (la más cercana a los jueces) ligeramente doblada en la rodilla, el pie izquierdo se adelanta un par de centímetros, que descansa sobre los dedos de los pies.



EVALUACIÓN DE LOS CUARTO DE VUELTA

La evaluación debería tener todo el cuerpo en cuenta; la evaluación es a partir de una impresión general del cuerpo; se debe tomar en consideración el cabello, el maquillaje y la cara; el desarrollo general del cuerpo y la forma; la presentación de un físico desarrollado proporcionalmente y simétricamente, el físico equilibrado, completo; la condición de la piel y el tono de la piel; y la habilidad de la atleta para presentarse con confianza, aplomo y gracia.

Dado que el desarrollo de la musculatura y la calidad muscular no se evalúan, los jueces deben favorecer a la atleta con un, físico femenino armonioso proporcional clásico, buena postura, la estructura anatómica correcta (incluyendo el marco del cuerpo, curvas correctas de la columna vertebral, las extremidades y el tronco en buena proporción, las piernas rectas, no torcidas o piernas en X-). Proporciones verticales (piernas a la longitud del cuerpo superior) y proporciones horizontales (caderas y la cintura a la anchura de los hombros) son unos de los factores clave.

El cuerpo debe ser evaluado en cuanto a su nivel de tono general del cuerpo, logrado a través de esfuerzos atléticos y dieta. Las partes del cuerpo deben tener una apariencia agradable y firme con una disminución en la cantidad de grasa corporal, pero pueden tener un aspecto y más "suave" que en **Miss Bikini**. El físico no debe ser ni excesivamente musculoso ni excesivamente delgado y debe estar libre de separación y/o estrías musculares. Un físico que se considere demasiado musculoso, demasiado duro, demasiado seco o demasiado delgado debe ser marcado abajo.

La evaluación también debería tener en cuenta la firmeza y el tono de la piel. El tono de la piel debe ser suave y saludable en apariencia y sin celulitis. El cabello y el maquillaje deben complementar el "paquete total", presentado por la atleta.

La evaluación del juez debe incluir toda la presentación del atleta, desde el momento en que entra en el escenario hasta el momento en que camina hacia fuera del escenario. En todo momento, la atleta de **Miss Model** debe ser vista con el énfasis en un físico "sano y en forma", en un "paquete total" bien presentado, e impresionante.

Las atletas **Miss Model** deben tener un físico menos tonificado que el de **Miss Bikini**. Cualquier atleta que exhiba estas características ha de ser marcada abajo.



PRESENTACIÓN GENERAL:

En competición se ha de considerar la postura que mantenga la atleta mientras permanece en el escenario. La imagen en general que represente debe demostrar equilibrio, feminidad y confianza en sí misma. Esto es en todo momento cuando la atleta está realizando el “T-walking”; cuando se coloca en la línea de servicio y en las comparaciones de los cuartos de vuelta. Al estar de pie en la línea de arriba, la atleta deberá ser advertida en contra de adoptar una pose tensa, mostrando la musculatura.

Una postura relajada en la alineación significa que la atleta debe:

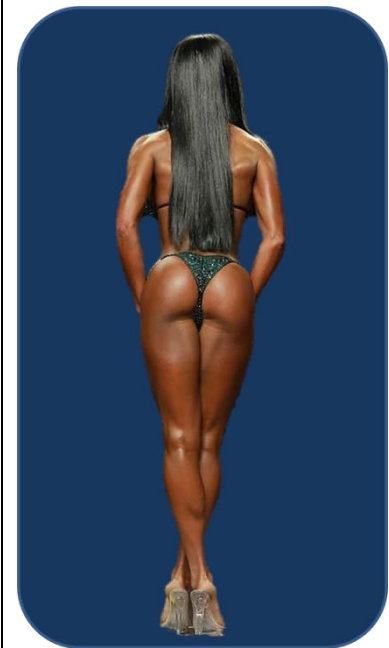
- Permanecer de pie, frente a los jueces, con una mano apoyada en la cadera y una pierna ligeramente desplazado hacia adelante y hacia los lados. En segundo brazo colgando a un lado, o
- Estar con el cuerpo ligeramente girado, lado izquierdo para los jueces, por lo que el número de la atleta será claramente visible, la mano derecha apoyada en la cadera y la pierna izquierda ligeramente desplazada hacia adelante y hacia un lado.
- Con la cabeza y los ojos hacia el frente, los hombros hacia atrás, sacando pecho y el estómago adentro.



El pelo sobre la espalda es la mejor manera de ver la cantidad, cuidado, estructura, belleza y conformación del pelo en toda su extensión.

Un pelo bien arreglado y adecuado, es la mejor arma para mostrar lo que realmente importa en una bikini en esta pose.

Con el cabello reposando en la espalda, la visión de los deltoides (hombros) y trices (parte posterior de los brazos) es mucho más acentuada y estética.

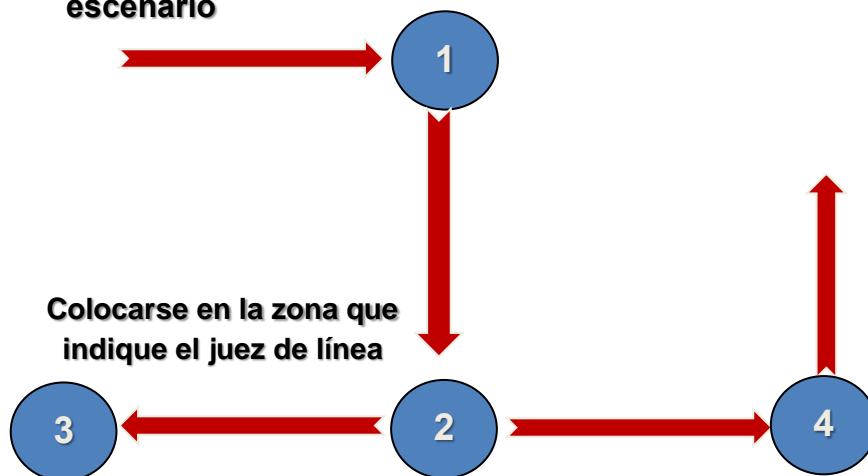




PRESENTACIÓN INDIVIDUAL

1. Cuando se inicia, la primera parada es en la parte central trasera del escenario (punto 1). En este punto la atleta se detiene para presentar dos posturas corporales (frontal y trasera) a los jueces:
 - a. Posición de frente, la cabeza y los ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, con una mano apoyada en la cadera y una pierna ligeramente desplazada hacia un lado.
 - b. Medio giro para realizar la posición de espaldas, la cabeza y los ojos mirando hacia el fondo del escenario, sin inclinar la parte superior del cuerpo hacia adelante; con una mano apoyada en la cadera y una pierna ligeramente desplazada hacia un lado o los pies no más que el ancho de los hombros y palmas hacia abajo sobre los muslos.
 - c. Nuevamente gira para quedar de frente a los jueces.
2. A continuación, la atleta camina hasta el centro del frente del escenario (punto 2) para mostrar nuevamente las dos posturas (frontal y trasera) a los jueces.
3. La atleta entonces gira a su izquierda y camina 3 pasos hacia el lado del izquierdo (punto 3) se detiene y realiza la posición frontal y trasera.
4. La atleta entonces gira a su izquierda y camina 6 pasos para el otro lado del escenario (punto 4) se detiene y realiza la posición frontal y trasera.
5. Luego la atleta camina a la línea de arriba en la parte trasera del escenario, o donde le indique el Juez Principal.

Salida hacia el centro del escenario



Tiempo de pose de por lo menos tres segundos en cada punto que se toque

JUECES