

# MISS SHAPE REGLAS



# WABBA

## MÉXICO

Efectivas a partir de enero de 2017.  
Este reglamento fue revisado y aprobado por  
el **COMITÉ DIRECTIVO Y LA COORDINACIÓN DE  
JUECES WABBA MÉXICO**



## MISS SHAPE (Entono)

Las atletas que compiten en esta categoría deben tener un físico musculoso, pero todavía tienen que mostrar la belleza. La cara no puede estar demacrada y la figura global no puede ser demasiado virilizada.

### DIVISIONES

#### Junior Miss Shape:

- Todas las atletas nacidas en 1993 y después (a partir de 2017)

#### Miss Shape:

- a. **Baja:** Hasta 1.63 m
- b. **Alta:** Más de 1.63 m

#### Master Miss Shape:

- Más de 35 años al día de la competición

### RONDAS

La competencia **Miss Shape** consistirá en las siguientes tres rondas:

1. **Ronda de Eliminación** Prejuzgado - (Cuartos de Vuelta), sólo cuando hay más de 10 atletas.
2. **Ronda de prejuzgado** - (Cuartos de Vuelta), sólo cuando hay más de 6 atletas.
3. **Ronda Final** - (I-walking, Cuartos de Vuelta), sólo las 6 semifinalistas.

**Nota:** Excepto los implantes mamarios, los implantes o las inyecciones de cualquier líquido que causen un cambio de la forma natural de los músculos de cualquier parte del cuerpo están estrictamente prohibidas y pueden resultar en la descalificación de la atleta.



Bikini de dos piezas de cualquier color y forma.

Los tacones altos son obligatorios. Se recomienda el grueso de la suela de un máximo de 1 cm y la altura de la aguja de un máximo de 12 cm.

Accesorios.- no hay limitaciones, siempre que no obstaculicen la evaluación de la atleta por los jueces.

No se permite el uso de los bronceados que puedan ser borrados.

**Criterios  
Miss Shape**

- **SIMETRÍA.**- Las proporciones entre el cuerpo superior e inferior y la forma de “V” son importantes.
- **MUSCULATURA.**- La atleta debe mostrar un grado más alto de la musculatura que la **Miss Bikini**, sin grasa corporal, especialmente en los muslos y los glúteos
- **DEFINICIÓN.**- La definición de la parte posterior es importante. Definición excesiva, vascularización y una cara demacrada no están permitidas.
- Las atletas Miss Shape deben tener cuidado de todos los detalles y poner énfasis en la femineidad.

**CUARTOS DE VUELTA:**

- Cuarto de giro a la izquierda (lado derecho para los jueces)
- Cuarto de giro a la izquierda (de espalda a los jueces)
- Cuarto de giro a la izquierda (lado izquierdo para los jueces)
- Cuarto de giro a la izquierda (de frente a los jueces)



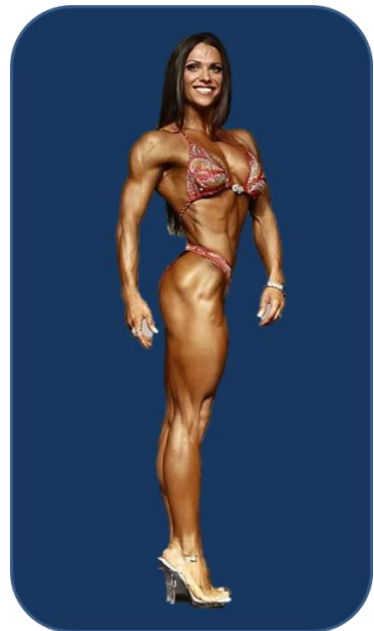


## DESCRIPCIÓN DE LOS CUARTOS DE VUELTA



### POSICIÓN FRONTAL

Postura erecta y relajada. Cabeza y ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo. Talones juntos, pies situados en ángulo de 30° hacia fuera y rodillas juntas sin doblarse. Estómago adentro, pecho elevado, hombros atrás. Ambos brazos relajadamente colgando a los lados y a lo largo de la línea central del cuerpo; codos levemente doblados; dedos y pulgares juntos; ambas palmas de mano hacia el cuerpo, manos ligeramente copadas; punta de los dedos descansando ligeramente cerca del área inferior de las caderas (o muslo superior).



### POSICIÓN PERFIL DERECHO

Postura erecta, la cabeza y los ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, los talones juntos, con las rodillas juntas sin doblarse, estómago adentro, sacando el pecho, los hombros hacia atrás, el brazo derecho se mantiene ligeramente alejado de la línea central de la cuerpo con una ligera curva en el codo, el pulgar y los dedos juntos, con la palma hacia la dirección del cuerpo, manos ligeramente ahuecadas, el brazo izquierdo se mantiene ligeramente delante de la línea central del cuerpo con una ligera curva en el codo, el pulgar y los dedos juntos, con la palma hacia el cuerpo, la mano ligeramente copada. La posición de los brazos hará que el torso gire ligeramente hacia la derecha, con el hombro derecho bajado y el hombro izquierdo levantado, sin exagerarse.



## DESCRIPCIÓN DE LOS CUARTOS DE VUELTA



### POSICIÓN DE ESPALDAS

Postura erecta, la cabeza y los ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, los talones juntos, los pies en posición hacia afuera en un ángulo de  $30^\circ$ , con las rodillas juntas sin doblarse, estómago adentro, sacando el pecho, los hombros hacia atrás, los músculos de la espalda ligeramente contraídos para mostrar la forma de la parte superior del cuerpo, los dos brazos se mantiene al lado y largo de la línea central del cuerpo, los codos ligeramente doblados, los pulgares y los dedos, las palmas hacia el cuerpo y contener cerca de 10 cm fuera del cuerpo, las manos ligeramente ahuecadas.



### POSICIÓN PERFIL IZQUIERDO

Postura erecta, la cabeza y los ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, los talones juntos, con las rodillas juntas sin doblarse, estómago adentro, sacando el pecho, los hombros hacia atrás, el brazo izquierdo se mantiene ligeramente alejado de la línea central de la cuerpo con una ligera curva en el codo, el pulgar y los dedos juntos, con la palma hacia la dirección del cuerpo, manos ligeramente ahuecadas, el brazo derecho se mantiene ligeramente delante de la línea central del cuerpo con una ligera curva en el codo, el pulgar y los dedos juntos, con la palma hacia el cuerpo, la mano ligeramente copada. La posición de los brazos hará que el torso gire ligeramente hacia la derecha, con el hombro derecho bajado y el hombro izquierdo levantado, sin ser exagerada.



## EVALUACIÓN DE LOS CUARTO DE VUELTA

En todas las rondas, las atletas son presentadas en el escenario, en orden numérico y en una sola línea, si es posible. Ellas son dirigidas a través de las comparaciones de los cuartos de vuelta en grupos de no más de 10 atletas (semifinales) o 6 atletas (finales) a la vez. Se espera a que cada juez pueda ver todas las comparaciones. A lo largo de las comparaciones, un juez no debe perder de vista el hecho de que se está juzgando al atleta como un "paquete total".

El juez debe evaluar en primer lugar la apariencia atlética del físico. Esta evaluación debe tomar todo el cuerpo en cuenta. La evaluación, es a partir de una impresión general del cuerpo, se debe tomar en consideración el pelo y el maquillaje; el desarrollo deportivo en general de la musculatura; la presentación de un físico equilibrado, simétricamente desarrollado; la condición de la piel y el tono de la piel; y la habilidad de la atleta para presentarse con confianza, aplomo y gracia. El cuerpo debe ser evaluado en cuanto a su nivel de tono muscular en general, logrado a través de esfuerzos atléticos y dieta. Los grupos musculares deben tener una forma y apariencia firme con una pequeña cantidad de grasa corporal. El físico no debe ser ni excesivamente musculoso ni excesivamente delgado y debe estar libre de separación y/o estrías musculares profundas.

Un físico que se consideran demasiado musculoso o muy pobre debe estar marcado abajo. La evaluación también debería tener en cuenta la firmeza y el tono de la piel. El tono de la piel debe ser suave y saludable en apariencia, y sin celulitis. El cabello y el maquillaje deben complementar el "paquete total", presentado por la atleta. La evaluación del juez debe incluir toda la presentación de la atleta, desde el momento en que camina en el escenario hasta el momento en que camina hacia fuera del escenario. En todo momento, la atleta **Miss Shape** debe ser vista con el énfasis en un físico "saludable, en forma y atlética", en un "paquete total" bien presentado.



## PRESENTACIÓN GENERAL:

Se recuerda a los jueces que se ha de considerar la postura semi-relajada que mantenga, en todo momento la atleta mientras permanece en el escenario. La imagen en general que representen debe demostrar el equilibrio, la feminidad y la confianza en sí mismas. Esto es especialmente cierto en todo momento cuando la atleta está de pie en la línea de competición y en las comparaciones de los cuartos de vuelta.

Al estar de pie en la línea de competición, a las atletas se advierte que es en contra la adopción de una postura tensa, con los brazos flexionados y hacia un lado, mostrando la musculatura.

Una postura semi-relajada en la alineación significa que la atleta:

- Permanece de pie, frente a los jueces, con los brazos colgando a un lado y los pies juntos, o
- Estar con el cuerpo ligeramente girado, lado izquierdo para los jueces, por lo que el número de inicio de una atleta será claramente visible, la mano derecha apoyada en la cadera y la pierna izquierda ligeramente desplazada hacia adelante y hacia los lados.
- Cabeza y los ojos hacia el frente, los hombros hacia atrás, sacando pecho, el estómago dentro.



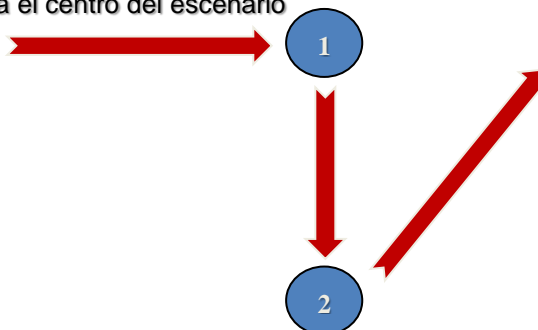




## PRESENTACIÓN INDIVIDUAL

1. Cuando se inicia, la primera parada es en la parte central trasera del escenario (punto 1). En este punto la atleta se detiene para presentar dos posturas corporales (frontal y trasera) a los jueces:
  - a. Posición de frente erecta y relajada. Cabeza y ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo. Talones juntos, pies situados en ángulo de  $30^\circ$  hacia fuera y rodillas juntas sin doblarse. Estómago adentro, pecho elevado, hombros atrás. Ambos brazos relajadamente colgando a los lados y a lo largo de la línea central del cuerpo.
  - b. Medio giro para realizar la posición de espaldas. Postura erecta, la cabeza y los ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, los talones juntos, los pies en posición hacia afuera en un ángulo de  $30^\circ$ , con las rodillas juntas sin doblarse, estómago adentro, sacando el pecho, los hombros hacia atrás, los músculos de la espalda ligeramente contraídos para mostrar la forma de la parte superior del cuerpo, los dos brazos se mantiene al lado y largo de la línea central del cuerpo.
  - c. Nuevamente gira para quedar de frente a los jueces.
2. A continuación, la atleta camina hasta el centro del frente del escenario (punto 2) para mostrar nuevamente las dos posturas (frontal y trasera) a los jueces.
3. Luego la atleta camina a la línea de arriba en la parte trasera del escenario, o donde le indique el Juez Principal.

Salida hacia el centro del escenario



Tiempo de pose de por lo menos tres segundos en cada una.

JUECES



## EVALUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN INDIVIDUAL



Los jueces evaluarán a cada atleta en lo bien que exhibe su cuerpo en movimiento. Las atletas serán evaluadas sobre si portan o no de una manera elegante al caminar ya lo largo de la etapa. El ritmo, la elegancia de movimientos, gestos, "espectacularidad", personalidad, carisma, presencia en el escenario y encanto, así como un ritmo natural deben desempeñar un papel en la clasificación final de cada atleta.